

NOVEMBER 2009

So 1.11. 19.30 KUNST-STATION SANKT PETER Blockflöte und Live-Elektronik, Werke von Luciano Berio, Marc Sabat und Dominik Susteck (UA); Lucia Mense, Blockflöte

So 1.11. 20.00 PHILHARMONIE Harrison Birtwistle, „The Cry of Anubis“ für Tuba und Orchester, sowie Beethoven und Strauss; Markus Hötzel, Tuba; NDR Sinfonieorchester unter Leitung von Christoph von Dohnányi

So 1.11. 20.30 LOFT *Out of Joint* Tim Berne, Saxophon, Dominique Pifarély, Violine, Bruno Chevillon, Bass, Craig Taborn, Klavier

Mo 2.11. 15.00–18.00 20.00 KULTURBUNKER MÜLHEIM „Open Ears – Open World Gert-Jan Prins“: Workshop Konzert Gert-Jan Prins

Mo 2.11. 20.00 WDR Klaus-von-Bismarck-Saal *ensembl[:E:]uropa* Osvaldas Balakauskas, „Rain for Cracow“ für Violine und Klavier/Cembalo, Egidia Medekaitė, „Pancami“ für Streichquartett und Elektronik, Loreta Narvilaitė, „Tavo blakstienos paliecia mano prisiminimu lupas“ für Oboe, Sven-Ingo Koch, „Cantus“ für Viola, Klarinette und Klavier (UA), Vykintas Baltakas, „Ri“ für Sopran und Elektronik, „pasaka“ für Klavier und Tonband, Nomedas Valančiūtė, „Narcizas“ für Cembalo (E-Piano) und Akkordeon, Bronius Kutavičius, „du pauksčiai giriu ukmeje“ für Sopran, Oboe, präpariertes Klavier und Tonband; Rita Balta, Stimme, Vilnius Ensemble Association unter Vykintas Baltakas

Di 3.11. 20.30 LOFT Jeffrey Morgan, Sopransaxophon, Tenorsaxophon, Klavier, Guido Conen, Schlagzeug, Axel Petry, Alt- und Tenorsaxophon, Flöte, Bassklarinette, Konrad Döppert, Synthesizer, Christian Remond, Bass

Di 3.11. 20.30 STADTGARTEN *Reconstructing Song* Joan La Barbara: The Original Instrument; Joke Lanz: Sudden Infant

Mi 4.11. 19.00 20.00 21.00 LOFT KGNM-Konzert *Robert Ashley* KGNM-Workshop Ashley im Gespräch mit Raoul Mörchen „Outside of Time. Ideas about Music“; Writings/Schriften, Buchpremiere Ashley, „A Last Futile Stab at Fun“, zu singender Vortrag; Robert Ashley, Stimme

Mi 5.11. 19.30 KLAVIERE THEN „Atopia“ – eine Improvisation-Komposition, multimode – Ensemble für experimentelle neue Musik, Lucia Mense, Blockflöte, Tiziana Bertoncini, Violine, Bettina Wenzel, Stimme

Do 5.11. 20.00 ALTE FEUERWACHE *reiheM Gordon Kampe* „Aliens. Helden. Fraktale. Gassenhauer“ – Porträtkonzert mit Live-Video-Performance; e-mex-ensemble, Joachim Striepens, Klarinette, Christina Taczky, Akkordeon, Burkart Zeller, Violoncello, Martin von der Heydt, Klavier, Michael Pattmann, Schlagzeug, Stefan Kreitmayer, Video

Fr 6.11. 18.00 20.00 UNIVERSITÄT Musiksaal *Jonathan Harvey* Jonathan Harvey, „Quartets, Electronics and Buddhism“ – Vortrag mit Diskussion Jonathan Harvey, Raum-Musik, „Mythic Figures“ für Tonband, „Ritual Melodies“ für Tonband, „Tombeau de Messiaen“ für Klavier und Tonband, „Mortuos plango, vivos coco“ für computerbearbeitete konkrete Klänge; Jonathan Harvey, Klangregie

Fr 6.11. 20.00 PHILHARMONIE *WDR ON – Neue Musik Köln* Alban Berg, Drei Orchesterstücke, sowie Mahler, WDR Sinfonieorchester Köln unter Jukka-Pekka Saraste, auch Sa 7.11., 20 Uhr

Fr 6.11. 20.30 LOFT *Zapping Silence* Ensemble Foliafolie: Angela Eling, Blockflöten, Marei Seuthe, Violoncello, Gesang, Reinhard Gagel, Klavier

Sa 7.11. 20.30 LOFT ICP Orchestra: Misha Mengelberg, Klavier, Han Bennink, Schlagzeug, Ab Baars, Tobias Delius, Saxophone, Thomas Heberer, Trompete, Ernst Glerum, Bass, Tristan Honsinger, Cello, Michael Moore, Klarinette, Mary Oliver, Violine, Wolter Wierbos, Posaune

Sa 7.11. 21.00 KULTURBUNKER MÜLHEIM Niobe / Frau W.

So 8.11. 16.00 PHILHARMONIE Jörg Widmann, „Irakische Klage“, sowie Mendelssohn Bartholdy, Weber und Schubert; Jörg Widmann, Klarinette, Zürcher Kammerorchester unter Leitung von Jörg Widmann

Mo 9.11. 20.30 STADTGARTEN *Broken Sound* SoiSong: Ivan Pavlov und Peter Christopherson, Sten Hanson, Bernd Schurer

Di 10.11. 19.30 HOCHSCHULE FÜR MUSIK Kammermusiksaal Michael Gerihsen, Peter Maxwell Land, Elisabeth Pütz, Andreas Winkler (Klasse Johannes Schild), Kammer- und Filmmusik

Di 10.11. 20.30 ATELIER DÜRRENFELD/GEITEL Mazen Kerbaj, Trompete, David Dove, Posaune, Thomas Lehn, Synthesizer, Carl Ludwig Hübsch, Tuba

Di 10.11. 20.30 LOFT Benjamin Schaefer Trio: Schaefer, Klavier, Robert Landfermann, Bass, Marcus Rieck, Schlagzeug; Niels Klein, Holger Werner, Klarinetten, Christoph König, Violine, Stephan Braun, Violoncello

Di 10.11. 20.30 STADTGARTEN *Reconstructing Song* Oorutaichi, DJ Shabushabu, Kishino Yuichi (aka La Veuve Moustache), Lakilaki aka Maho + Thaidisco, Obakejaa

Do 12.11. 20.00 FILMFORUM NRW im Museum Ludwig *Silent Movie* Dziga Vertov, „Der Mann mit der Kamera“, Stephen Altoft, Matthias Mainz, Vierteltontrompete, Samuel Stoll, Viertel- und Achtelhorn

Do 12.11. 20.30 LOFT Musik von Oxana Ometlschuk, Ivan Shekov und Georg Wissel; Trio Musai: Dusica Cajlan-Wissel, Klavier, Annette Maye, Klarinetten, Malina Mantcheva,

Do 12.11. 20.30 PRAXIS-Projektatelier Staab Doppelkonzert Tomoko Sauvage/Jacob Kirkegaard, „Labyrinthitis“

Sa 14.11. 20.30 LOFT *Deep Schrott* Wollie Kaiser, Andreas Kaling, Jan Klare, Dirk Raulf, Basssaxophon

So 15.11. 20.00 PHILHARMONIE *Quartetto plus ... 3* Wolfgang Rihm, „– ET LUX –“ (UA), sowie Victoria und Palestrina; Arditti-Quartett, Hilliard Ensemble

So 15.11. 20.30 LOFT Georg Graewe, Klavier, Ernst Reijseger, Violoncello, Gerry Hemingway, Schlagzeug

Mo 16.11. 20.00 PHILHARMONIE Jörg Widmann, Konzert für Violine und Orchester, sowie Mahler/ Cooke; Christian Tetzlaff, Violine; London Symphony Orchestra unter Leitung von Daniel Harding

Di 17.11. 19.00 20.00 ALTE FEUERWACHE *KGNM-Werkstatt* Komponistenwerkstatt mit Tiziano Manca und Stefan Streich Tiziano Manca, „Deux Epigrammes Amoureuses et une Intimatione“ für Sopran, Klarinette, Violine, Violoncello, Schlagzeug und Klavier, Stefan Streich, Neues Werk für Ensemble, Rebecca Saunders, „stirrings still“ für Flöte, Klarinette, Oboe, Klavier und Schlagzeug, Friedrich Jaeger, Neues Werk für Ensemble, Johannes Quint, „Studie (sublime alterations)“ für Bratsche; Ensemble TRA I TEMPI unter Leitung von Michael Veltman

Di 17.11. 20.30 PRAXIS-Projektatelier Staab *Colorfield Variations* Steve Roden, Allan Callander, Frank Bretschneider, Stephan Mathieu, Sue Constabile + Beequeen, Tez, Tina Frank + General Magic, Bas van Koolwijk, Chris Carter + Cosey Fanni Tutti, Ryoichi Kurokawa, Sawako, E. Domnitch + D. Gelfand, Ernest Edmonds + Mark Fell, Video- und Klangstücke; Richard Chartier, Kurator

Mi 18.11. 20.00 PHILHARMONIE Jörg Widmann, Neues Werk (DE), sowie Beethoven; Wiener Philharmoniker unter Christian Thielemann

Mi 18.11. 20.00 KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN *ON Schlüsselwerke* Pierre Henry/Pierre Schaeffer, „Symphonie pour un homme seul“, Luc Ferrari, „Hétérozygote“, Barry Truax, „Riverrun“

Mi 18.11. 20.30 LOFT Ingrid Laubrock, „Sleepthief“; Ingrid Laubrock, Saxophon, Liam Noble, Klavier, Tom Rainey, Schlagzeug

WDR *Musik der Zeit*
Do 19.11. 20.00 WDR Klaus-von-Bismarck-Saal *ensembl[:E:]uropa* Christoph Delz, 2 Nocturnes für Klavier und Ensemble, Gérard Grisey, „Taléa“ für fünf Instrumente, Franz Martin Olbrisch, „Couples de temps ...“ für sechs Instrumente (UA), Klaus Ospald, „Cosi, dell’uomo ignara ...“ für Ensemble und Live-Elektronik (UA); Collegium Novum Zürich unter Peter Hirsch, Experimentalstudio des SWR

Fr 20.11. 20.00 PHILHARMONIE Amulf Herrmann, „Herzbergwerk“ (UA), Franz Schubert, Fantasie C-Dur op. post. 159 – Bearbeitung für Violine und Orchester von René Leibowitz, Friedrich Cerha, „Instants“ (UA); Kolja Blacher, Violine, WDR Sinfonieorchester Köln unter Peter Rundel

22.30 WDR Klaus-von-Bismarck-Saal Steve Reich, „Music for Pieces of Wood“ für fünf Paar gestimmte Holzstäbe, György Ligeti, Drei Stücke für zwei Klaviere, Peter Eötvyös, „Sonata per sei“ für zwei Klaviere, Keyboard und drei Schlagzeuger, Michael Beil, „Die Vier gewind“ für zwei verdoppelte Pianisten mit Live-Video und Elektronik (UA); Grau Schumacher Piano Duo, Schlagquartett Köln, Studio für Elektronische Musik der Musikhochschule, Marcel Schmidt, Klangregie

Sa 21.11. 16.00 18.00 WDR Klaus-von-Bismarck-Saal Reinhard Fuchs, „Im unaufhörlichen Wandel bebt ohne Ende“ für Violine und Klavier, Carter Williams, „Der Falter fliegt ins Licht“ für Violine und Live-Elektronik (UA), Marcel Reuter, „Infra la neve“ für Violine und Klavier, Peter Jakober, „außen“ für Violine und Live-Elektronik, Olga Neuwirth, „Quasare/Pulsare“ für Violine und Klavier, Chao-Ming Tung, „Unerwartet“ für Violine und Klavier (UA); Pi-chao Chen, Violine, Yin Chiang, Klavier

Sa 21.11. 20.00 HDAK-KUBUS *Unruh III* Musik von Miekko Shiomii, Viking Eggeling, Yoko Ono, Brigitte Robindoré, Manos Tsangaris, Uwe Storch und anderen; Dorrit Bauerecker, Florian Mattil und Florian Zwissler

Sa 21.11. 20.30 LOFT *Schneeweiß und Rosenrot* Lucia Cadotsch, Gesang, Johanna Borchert, Klavier, Peter Eldh, Bass, Marc Lohr, Schlagzeug, Elektronik

Fr 20.11. 15.00 KUNST-STATION SANKT PETER Workshop zum Konzert, „music for a while“ am 22.11.; Thomas Taxus Beck, Matthias Geuting

Fr 20.11. 20.00 ALTE FEUERWACHE *KGNM Rock trifft Neue Musik ON NM Köln* *Rockmusik und zeitgenössische Tonkunst sind jeweils markanter Ausdruck ihrer Zeit, und es birgt ein gewaltiges Spannungspotenzial, den gegenseitigen Austausch zu befördern und Verbindungs-*

linien aufzuspüren. Auf das Thürmchen-Ensemble und die Rockband SLA, die sich 2008 tief auf das jeweils andere, „Medium“ einließen, ohne ihre eigene musikalische Herkunft zu verleugnen, wird das kürzlich an der Kölner Musikhochschule gegründete „Ensemble Garage“, deren Mitglieder allein schon im Hinblick auf Alter und musikalische Sozialisation der Rock- und Popmusik offen gegenüberstehen, wird in diesem Jahr von Seiten der Rock- und Popszene mit „Roman & Band“ eine Formation antreten, die mit experimentellen Einflüssen im Bewusstsein tiefer Zeitgenossenschaft auf die „Neue Musik“ zugeht. (Gelenkte) Improvisationen und Kompositionen werden im Konzert gleichermaßen eine Rolle spielen, wiederum wird das Projekt in einer mehrtägigen Arbeitsphase vorbereitet.

Fr 20.11. 20.30 LOFT *UAKTI* Matthias Ziegler, Vierteltonflöte, Kontrabassflöte, Altflöte und selbst entwickelte Matusi Flute

Fr 20.11. 23.00–23.59 KUNST-STATION SANKT PETER Decrescendo: Georg Sachse, Neues Werk (UA), Sigrid Sachse, „ZU-VO-EL“, Peter Behrendsen, „Atem des Windes“, Harald Muenz, „de[ux]Chiffraçé“, Stefan Streich Nr. 1 aus 15 Gesänge, John Cage, 4’33“

Sa 21.11. 0.00–1.00 Interval: No Music Day
So 22.11. 0.00–1.00 Crescendo: John Cage, 4’33“; Stefan Streich, Nr. 1 aus 15 Gesänge, Harald Muenz, „[deux]Chiffraçé“, Peter Behrendsen, „Atem des Windes“, Sigrid Sachse, „ZU-VO-EL“, Georg Sachse, Neues Werk; Ensemble Sprechbohrer

Sa 21.11. 20.00 BELGISCHES HAUS Reinhard Fuchs, „Im unaufhörlichen Wandel bebt ohne Ende“ für Violine und Klavier, Carter Williams, „Der Falter fliegt ins Licht“ für Violine und Live-Elektronik (UA), Marcel Reuter, „Infra la neve“ für Violine und Klavier, Peter Jakober, „außen“ für Violine und Live-Elektronik, Olga Neuwirth, „Quasare/Pulsare“ für Violine und Klavier, Chao-Ming Tung, „Unerwartet“ für Violine und Klavier (UA); Pi-chao Chen, Violine, Yin Chiang, Klavier

Sa 21.11. 20.00 HDAK-KUBUS *Unruh III* Musik von Miekko Shiomii, Viking Eggeling, Yoko Ono, Brigitte Robindoré, Manos Tsangaris, Uwe Storch und anderen; Dorrit Bauerecker, Florian Mattil und Florian Zwissler

Sa 21.11. 20.30 LOFT *Schneeweiß und Rosenrot* Lucia Cadotsch, Gesang, Johanna Borchert, Klavier, Peter Eldh, Bass, Marc Lohr, Schlagzeug, Elektronik

So 22.11. 11.00 DEUTSCHLANDFUNK Kammermusiksaal *Frau Musica (nova)* Vier Uraufführungen von Marina Khorkova und Olga Bohichina (Russland); Thürmchen Ensemble unter Leitung von Erik Oña

So 22.11. 18.00 PHILHARMONIE Elliott Carter, Konzert für Oboe und Orchester, sowie Haydn und Schubert; Heinz Holliger, Oboe, Northern Sinfonia unter Thomas Zehetmair

So 22.11. 19.30 KUNST-STATION SANKT PETER *Music for a While* Musik von Thomas Taxus Beck, Giorgio Giuseppe Englert, Friedrich Jaeger und Mauricio Kagel, Matthias Geuting, Orgel

So 22.11. 20.00 KÖLNISCHER KUNSTVEREIN Kinosaal *KGNM-Tonspuren ON NM K* Film-Hommage à Henri Pousseur: „Le voyage de Votre Faust“ (1970), Michel Butor, Sprecher mit Jean-Yves Bosser, Jean Topart, Françoise Brion, Francine Bergé, Maurice Senfati, Beria Retchitzka, Sopran, Merete Bekkelunt, Alt, Louis Devos, Tenor, Jules Bastin, Bass, Ensemble Musique Nouvelles unter Henri Pousseur; Studio des musique electronique de Bruxelles, Jean Antoine, Réalisation; Guy Marc Hinant et Dominique Lohlé, „Hommage au sauvage“ – Un portrait d’Henri Pousseur (2005); Henri Pousseur, Musik, Arnould Chapel, Ton, Quatuor à cordes de l’Ensemble Musique Nouvelles

So 22.11. 20.00 WDR Klaus-von-Bismarck-Saal *musikFabrik im WDR* Enno Poppe & Wolfgang Heiniger, „Tiere sitzen nicht“ – Bühnenmusik für zweihundert Instrumente (UA); musikFabrik

So 22.11. 20.30 LOFT Alexander von Schlippenbach, Klavier, Evan Parker, Saxophon, Paul Lovens, Schlagzeug

Di 24.11. 20.30 STADTGARTEN John Abercrombie Quartet: John Abercrombie, Gitarre, Mark Feldmann, Violine, Thomas Morgan, Bass, Joey Baron, Schlagzeug

Mi 25.11. 18.00 HOCHSCHULE FÜR MUSIK Kammermusiksaal Ringvorlesung Musikstadt Köln: Geschichte-Gegenwart- Perspektiven, Hans-Joachim Wagner: „Die freie Kölner Musikszene gestern und heute: Topographie, Tendenzen, Ensembles“

Do 26.11. 20.30 LOFT Julian Argüelles, Saxophone, Simon Nabatov, Klavier, Peter Kahlenborn, Schlagzeug

Do 26.11. 21.00 ALTER WARTESAAL *Tripclubbing* ON Neue Musik Köln „touch! don’t touch!“: Barbara Buchholz, Lydia Kavina, Theremin, Heather O’Donnell, Klavier, Nancy Laufer, Akkordeon, Nicolas Tribes, Moderation and Djing

Fr 27.11. 19.30 HOCHSCHULE FÜR MUSIK Konzertsaal Simon Holt, „Sparrow Night“ für Solo-Oboe und Ensemble, Haoyu Yuan, „Satyagraha“ für Ensemble (UA), Luigi Nono, „Polifonica-Monodia-Ritmica“ für Ensemble, Magnus Lindberg, „Corrente“ für Ensemble; Ensemble 20/21 unter David Smeyers

Sa 28.11. 20.30 LOFT *Wort:Los* „instant poetry“ trifft „offene“ Musik, Flow Ensemble, Peter Wolf, Stimme/Sprache, Sebastian Schaffmeister, Bass, Michaela Brockskothén, Bassklarinette, Gernot Bogumil, Trompete, Martin Zierold, Posaune, Willi Strack, Perkussion, Uwe Laukeningkat, Schlagzeug, Anke Ames, Viola

Sa 28.11. 20.30 STADTGARTEN *Studio 672* Human Touch: David Lynch, Saxophon, Flöte, Pfeifen, Stimme, Percussion, spontaneous combustion; Yiotis Kiourtsoglou, Bass, Percussion, facial effects, Stavros Lantsias, Piano, Keyboard, Drums, Percussion, Gitarre, Melodica, curve balls

Mo 30.11. 20.30 LOFT *Oirtrio* Frank Gratkowski, Blasinstrumente, Sebastian Gramms, Kontrabass, Tatsuya Nakatani, Perkussion, Gongs

DEZEMBER 2009

Di 1.12. 20.00 PHILHARMONIE Fazil Say, „Black Earth“, Jorge Sánchez-Chiong, „Crim“ für Violine solo, sowie Mozart, Ravel, Brubeck und Jazz, Improvisationen und anderes, „alla turca“; Patricia Kopatchinskaja, Violine, Fazil Say, Klavier, Burhan Öçal, Percussion

Mi 2.12. 21.00 TSUNAMI CLUB *Nachtjournal* Institut für Feinmotorik

Fr 4.12. 18.00 20.00 UNIVERSITÄT Musiksaal *Åke Parmerud* Åke Parmerud, „Composition, Tradition and Meaning in Music“, Vortrag mit Diskussion Åke Parmerud, Raum-Musik, „Alias“, „Les objets obscures“, „Renaissance“, „Dreaming in Darkness“, „Crystal Counterpoint“, „La vie mécanique“; Åke Parmerud, Klangregie

Fr 4.12. 20.00–24.00 MEDIAPARK musikFabrik-Räume *ON – Schlüsselwerke* Solisten der musikFabrik spielen Musik von Karlheinz Stockhausen, Tom Johnson, Mauricio Kagel, Isang Yun, Orm Fennendahl und anderen – visuell und szenisch eingerichtet von Studierenden der angewandten Theaterwissenschaft der Universität Gießen im Rahmen eines Projekts von Heiner Goebbels

SA 5.12. ab 18.00 Helmut Lachenmann, Allegro sostenuto, Luigi Nono, „Hay que caminar soñando“ für zwei Violinen, Carola Bauckholt, „Treibstoff“ für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Schlagzeug, Terry Riley, „In C“, La Monte Young, „Trio for Strings“; musikFabrik

So 6.12. 20.00 PHILHARMONIE Alfred Schnittke, Streichtrio, sowie Mahler und Brahms; Gidon Kremer, Violine, Yuri Bashmet, Viola, Marie-Elisabeth Hecker, Violoncello, Oleg Meisenberg, Klavier

So 6.12. 20.30 KULTURBUNKER MÜLHEIM *Sonic Objects ON Neue Musik Köln* Artificial Memory Trace und Clive Graham vs. John Cage

Di 8.12. 20.30 STADTGARTEN Mary Halvorson Trio: Mary Halvorson, E-Gitarre, John Hebert, Bass, Ches Smith, Schlagzeug

Mi 9.12. 21.00 TSUNAMI CLUB *Nachtjournal*
Koro: Olaf Rupp, Dr. Borg, Gitarre, Der Präsident, Schlagzeug, Pirx: Frau W, Laptop, Maciej Sledziecki, Gitarre

Do 10.12. 19.30 ITALIENISCHES KULTURINSTITUT
Trio Siciliano mit Stücken von Marco Betta, Giovanni Sollima, Maurizio Bignone und Emanuelle Giacomelli; Silviu Dimi, Violine, Giorgio Gasbarro, Violoncello, Fabio Piazza, Klavier

Do 10.12. 20.00 FILMFORUM NRW *Silent Movie Theatre*
Sergej M. Eisenstein, „Streik“; Matthias Mainz, Trompete, Laptop, Frank Koellges, Schlagzeug, Specials

Sa 12.12. 20.00 KÖLNISCHER KUNSTVEREIN *ON Schlüsselwerke*
Mauricio Kagel, „Dressur“ für drei Schlagzeuger, „Match“ für zwei Violoncelli und einen Schlagzeuger, Carola Bauckholt, „In gewohnter Umgebung“ für zwei Schlagzeuger und Gegenstände; Thomas Meixner, Dirk Rothbrust, Achim Seyler, Schlagzeug, Dirk Wietheger, Severine Ballon, Violoncello

So 13.12. 16.00 PROJEKTATELIER STAAB
BeijingCologne Kollektiv: Li Tieqiao, Saxophone, Echo Ho, selbstgebaute Qin und Feedback Stock, Stimme und Computer, Matthias Mainz, Trompete, Computer, Hannes Hölzl, Live-Elektronik

Di 15.12. 20.00 ALTE FEUERWACHE *reiheM / KGNM, „Current Phases“*
Musik für Akkordeon, Video, Elektronik und Zubehör von Gordon Kampe, Maximilian Marcoll, Kirsten Reese, João Pedro Oliveira und anderen; Eva Zöllner, Akkordeon, Nik Kern, Video, Kirsten Reese, Live-Elektronik und Geduldsspieler, Maximilian Marcoll, Live-Elektronik

Fr 18.12. 20.00 PHILHARMONIE *ON Neue Musik Köln*
Bernd Alois Zimmermann, Symphonische Variationen und Fuge über „In dulci jubilo“, Arnold Schönberg, „Friede auf Erden“, sowie Bach/Strawinsky und Honegger; Thomas Laske, Bariton, Kinderchor des Theaters Bonn, WDR Rundfunkchor Köln, WDR Sinfonieorchester Köln unter Rupert Huber

Sa 19.12. 20.00 ATELIER DÜRRENFELD/GEITEL
Plattform nicht dokumentierbarer Ereignisse: Markus Eichenberger, Klarinetten, trifft Kölner Improvisatoren

So 20.12. 20.00 PHILHARMONIE *Pictures Reframed*
Thomas Larcher, Neues Werk, sowie Schumann und Mussorgsky, Leif Ove Andsnes, Klavier, Robin Rhode, visuals

So 20.12. 20.00 WDR Klaus-von-Bismarck-Saal *ensembl[:E:]uropa 21*
Ștefan Niculescu, „Synchronie 1“, Dan Dediu, „Gothic Concerto“, Corneliu Dan Georgescu, „Studiu Pentru Columna Infinita“, Hora Surianu, „Diffractions brisées“, Eugen Wendel, „Transsonant“, Liviu Dănceanu, „La Musique du rire et de l’oubli“; Archaeus Ensemble, Bukarest unter Liviu Dănceanu

Mi 30.12. 20.00 PHILHARMONIE *Orgel plus ... 2*
Camille Saint-Saëns/Martin Grubinger, „Danse macabre“ – Bearbeitung für Schlagzeug und Orgel; Jürgen Essl, „Demoltokata“ für Orgel, Iannis Xenakis, „Rebonds“ für Schlagzeug, „Okho“ für drei Musiker – Fassung für zwei Schlagzeuger, Guy Bovet, „Salamanca“ aus: Drei Hamburger Präludien, Modest Mussorgsky/Martin Grubinger, „Bilder einer Ausstellung“ – Bearbeitung für zwei Schlagzeuger und Orgel; Martin Grubinger, Rainer Furthner, Schlagzeug, Christian Schmitt, Orgel

UND ANDERSWO...

So 1.11. 20.00 BONN Theater im Ballsaal *Poetischer Extremismus*
Johannes Quint, „Studie (sublime alterations)“ für Bratsche, Morton Feldman, „Why Patterns“ für Flöten Schlagzeug und Klavier; Ensemble TRA I TEMPI, Evelin Degen, Flöten, Christiane Veltman, Bratsche, Carlos Tarcha, Schlagzeug, Michael Veltman, Klavier

So 1.11. 20.00 DÜSSELDORF Tonhalle
Tōru Takemitsu „Fantasma/Cantos“ für Klarinette und Orchester, sowie Strauss, Mozart, Schumann; Sabine Meyer, Klarinette, Tonhalle-Orchester Zürich unter Leitung von David Zinman

Do 19.11. 20.00 PULHEIM Kultur- und Medienzentrum
Christina C. Messner, „Vivre d’abord. Leben und Werk der Simone de Beauvoir“ für Sopran, Akkordeon, Violine, Violoncello, Blockflöte und Klavier; mit Christina C. Messner, Irene Kurka, Lucia Mense, Dorrit Bauerecker, Annette Maye und Inka Ehlert

Sa 21.11. 20.00 DÜSSELDORF Tonhalle
Michel van der Aa, „Here (in circles)“ für Sopran und Ensemble, Brigitta Muntendorf, Neues Werk, Mark Andre, „... zum staub sollst du zurückkehren“ für sieben Instrumentalisten, Raimund Juelich, „Machwerk“ für Ensemble; Irene Kurka, Sopran, notabu. ensemble neue musik unter Leitung von Mark-Andreas Schlingensiepen

Mi 2.12. 20.00 DÜSSELDORF Tonhalle
Mauricio Kagel, „Match“ für zwei Violoncelli und Schlagzeug, „Episoden, Figuren“ für Akkordeon, Karlheinz Stockhausen, „Tierkreis“; Grzegorz Stopa, Akkordeon, notabu.ensemble neue musik unter Leitung von Mark-Andreas Schlingensiepen

Sa 12.12. 20.00 DÜSSELDORF Tonhalle
Carola Bauckholt, „Treibstoff“ für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Schlagzeug, Krzysztof Penderecki, „Quartetto per archi2“, Edgard Varèse, „Octandre“, Klaus Huber, „Ein Hauch von Unzeit III“ für zwei bis sieben Spieler, Harrison Birtwistle, „Ritual Fragment“ für Kammerorchester, Landesjugendensemble für Neue Musik NRW unter Leitung von Peter Veale

„ALLE FÜR KULTUR“?

Kulturpolitik im Schatten zweier Türme

... das Verhältnis zwischen Rat und Verwaltung erinnert mich je länger je schlechter an die Elektro-Scooter auf der Kirmes. Es gibt keine Verkehrsregeln, das Fahren macht auch nicht das Vergnügen, der Zusammenstoß ist das eigentlich Schöne der Übung ... Wir sind es allerdings auch oft selbst schuld. Wir haben uns eine bürokratische Mentalität und Arbeitsweise aufzwingen lassen, die mit der Zeit Erfindungsreichtum, Phantasie und persönliches Engagement töten ... Ich wollte dieser kommunalen Todessehnsucht keinen Tribut zollen ... Ich wollte der ‚Stachel des Rates und nicht sein Wedel‘ sein.“

Als der Kölner Kulturdezernent Kurt Hackenberg nach fast vierundzwanzigjähriger Amtszeit 1979 seine Abschiedsrede vor dem Kölner Rat hielt, hatten sich die Verhältnisse der Kölner Kulturpolitik einschneidend verändert. Mit Hackenbergs Ausscheiden ging eine Ära zu Ende, während der die kriegszerstörten Kölner Kulturinstitute Oper, Schauspiel, Gürzenich, Museen und die Bildungseinrichtungen wiederhergestellt sowie die Planungen des Museums Ludwig und der Kölner Philharmonie auf den Weg gebracht worden sind.

Anlässlich des Erscheinens der Buchdokumentation von Birgit Kilp *Alle für Kultur – Die Ära Kurt Hackenberg in Köln 1955 – 1979* (Köln: Wienand 2009) traf sich unter demselben Motto im Kinosaal des Museums Ludwig eine Podiumsrunde zur Kölner Kulturpolitik von Hackenberg bis heute. Moderiert von Jürgen Keimer schilderte zu Beginn der langjährige Intendant der Kölner Opern Michael Hampe, wie er seinerzeit von Hackenberg gleichsam handstreichartig angeworben und ohne jede Diskussion im Kölner Rat durchgesetzt worden war. Die goldenen Zeiten, da das „Wirtschaftswunder“ der Stadt einen vollen Geldsäckel bescherte und Hackenberg wichtige Entscheidungen mehr oder minder im Alleingang treffen konnte, sind längst passé. Damals wurde das Handeln des Dezernenten vom SPD-Fraktionsvorsitzenden John van Nes Ziegler maßgeblich gestützt, der als Vorsitzender des Kulturausschusses die Kultur zur Chefsache gemacht und die absolute Mehrheit seiner Partei im Rat hinter sich hatte. Heute sind die Machtverhältnisse komplizierter und die finanziellen Möglichkeiten völlig andere. So landeten die Erinnerungen an selbige Zeiten schnell bei den harten Zahlen einer misslichen Gegenwart mit noch trüben Ausichten.

Der gegenwärtige Kulturdezernent Georg Quander berichtete, dass der Kulturetat zu Zeiten Hackenbergs 6,7 Prozent des Gesamthaushalts der Stadt betragen habe, bis zum Jahr seines eigenen Amtsantritts 2005 aber auf 3,1 Prozent geschrumpft sei. Mit der Erhöhung auf knapp 4 Prozent habe die Stadt 2007 die Kehrtwende geschafft, der jedoch weitere Erhöhungen folgen müssten, wie es der im Juni vom Rat beschlossene „Kulturentwicklungsplan“ vorsehe. Während strukturell vergleichbare deutsche Städte wie Frankfurt oder Leipzig pro Einwohner etwa 200 Euro ausgaben, seien es in Köln gegenwärtig nur 132 Euro. Der am 20. Oktober ins Amt tretende designierte Ober-

bürgermeister Jürgen Roters stellte die Rechnung auf, dass die Stadt bei einem Gesamtetat von 3,1 Milliarden Euro lediglich über einen Gestaltungsraum von 200 Millionen an freien Mitteln verfüge, dem durch die wegen der Wirtschaftskrise weg brechende Gewerbesteuer 2010 ein prognostiziertes Defizit von 560 Millionen Euro entgegenstehen werde. Der allgemeine Aufschrei, der sich im Kölner Kommunalwahlkampf angesichts des Szenarios einer dreißigprozentigen Kürzung des Kultur-etats erhoben habe, habe ihn nachdenklich gestimmt und gezeigt, wie sehr das Herz der Kölnerinnen und Kölner für die Kölner Kultur schlage. Auch auf die große Freie Szene dürfe die Stadt stolz sein, für die Hackenberg – so Gerhart Baums kritischer Einwurf – ebenso wenig Sensibilität gehabt habe wie für die zeitgenössische Musik, was heute glücklicherweise anders sei. Um durch Streichungen nichts zu gefährden, sieht Roters vor allem das Land NRW in der Pflicht. Gerade die Großstädte benötigten dringend mehr Landesmittel, da sie die wichtigsten Zukunftsaufgaben der Gesellschaft zu bewältigen hätten: Umwelt- und Klimaschutz, demographischer Wandel, Migration, Bildung und Kultur.

Auch Baum – zu Hackenbergs Zeiten vier Jahre als FDP-Fraktionsvorsitzender im Kulturausschuss – forderte eine neue Finanzordnung zwischen Kommunen, Ländern und Bund und mahnte den finanziellen Rückhalt an, den die städtischen Institutionen und die Freie Szene unbedingt bräuchten. Die mit dem leicht erhöhten Kulturetat gesetzten neuen Impulse dürften jetzt nicht gefährdet werden, sondern müssten durch die Krise gerettet werden. Applaus erhielt Baum für seine Überlegung, ob man aus den freiwilligen Leistungen der Städte und Bundesländer im Bereich der Kultur nicht verbindliche Leistungen machen müsse. Hampe plädierte dafür, nicht nur über Sparzwänge zu sprechen, sondern bestehende Strukturen der veränderten Gegenwart anzupassen, indem beispielsweise die Opern von Bonn und Köln fusionierten, was er schon zu seiner Amtszeit vorgeschlagen habe, um bessere Aufführungen bei gleichzeitig geringerem Finanzbedarf zu ermöglichen. Quander ergänzte, dass die städtischen Einrichtungen auch inhaltlich auf die grundlegenden Veränderungen der Gesellschaft und Lebensstile reagieren müssten. Nicht nur die siebenundvierzig Prozent der Kölner Grundschüler mit Migrationshintergrund fänden oft keinen Zugang zu den Kultureinrichtungen, auch die andere Hälfte wachse heute zumeist kulturfern auf. Derzeit werde ein Plan entwickelt, wie sich die unübersichtlich vielen Bildungsangebote sinnvoll vernetzen lassen.

Wenig in die Diskussion eingebunden blieb Dombaumeisterin Barbara Schock-Werner. Mit dem als UNESCO-Weltkulturerbe ausgezeichneten Kölner Dom vertritt sie zwar die Hauptsehenswürdigkeit der „Domstadt“, für die sie sich an Stelle des „Sportplatzes davor“ ein „künstlerischeres Umfeld“ wünscht. Aber letztlich steht der riesige Solitär über allen kulturpolitischen Misereen monolithisch für sich selbst. Vielleicht vermag das Wahrzeichen der Stadt gerade deswegen in schwierigen Zeiten zu mahnen: „Mir losse de Kultur im Kölle, denn da Jehört se hin.“

Rainer Nonnenmann

VERANSTALTUNGSORTE IN KÖLN

ALTE FEUERWACHE
Melchiorstraße 3 · Tel 973155-0

ALTER WARTESAAL
Chargesheimer Platz · Tel 912995-0

ATELIER DÜRRENFELD/GEITEL
Körnerstraße 71 · Hofgebäude

BELGISCHES HAUS
Cäcilienstraße 46 · Tel 20512-0

FILMFORUM NRW IM MUSEUM LUDWIG
Bischofsgartenstraße 1 · Tel 221-24498

HDAK-KUBUS
Josef-Haubrich-Hof 2 · Tel 3109706

HOCHSCHULE FÜR MUSIK
Dagobertstraße 39 · Tel 940559-0

ITALIENISCHES KULTURINSTITUT
Universitätsstraße 81 · Tel 9405610

KLAVIERE THEN
Wormser Straße 41–43 · Tel 384321

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN
Hahnenstraße 6 · Tel 217021

KULTURBUNKER MÜLHEIM
Berliner Straße 20 · Tel 616926

KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN
Filzengraben 2 · Tel 201890 · www.khm.de

KUNST-STATION SANKT PETER
Jabachstraße 1 · Eingang Leonard-Tietz-Straße

LOFT
Wißmannstraße 30 · Tel 9521955

PHILHARMONIE
Bischofsgartenstraße 1 · Tel 2801

PROJEKTATELIER STAAB
Eigelstein 112 · Tel 1393261

STADTGARTEN
Venloer Straße 40 · Tel 952994-0

STUDIO SK KULTUR
Mediapark 7 · 2262433

TSUNAMI CLUB
Im Ferkulum 9 · Tel 8016334

UNIVERSITÄT ZU KÖLN
Musikwissenschaftliches Institut
Albertus-Magnus-Platz · Tel 4703802

WDR FUNKHAUS
Wallrafplatz · Tel 220-0

IMPRESSUM

neue musik termine erscheint fünfmal im Jahr mit dem Kölner Kalender für Januar/Februar, März/April, Mai/Juni/Juli, September/Oktober, November/Dezember. Redaktionsschluss ist jeweils der 12. Kalendertag des Vormonats.

neue musik termine ist online abrufbar über die Homepage der Kölner Gesellschaft für Neue Musik.

Redaktion
Pi-chao Chen: Gesamtverantwortung
Gisela Gronemeyer: Bild und Layout
Reinhard Oehlschlägel: Text

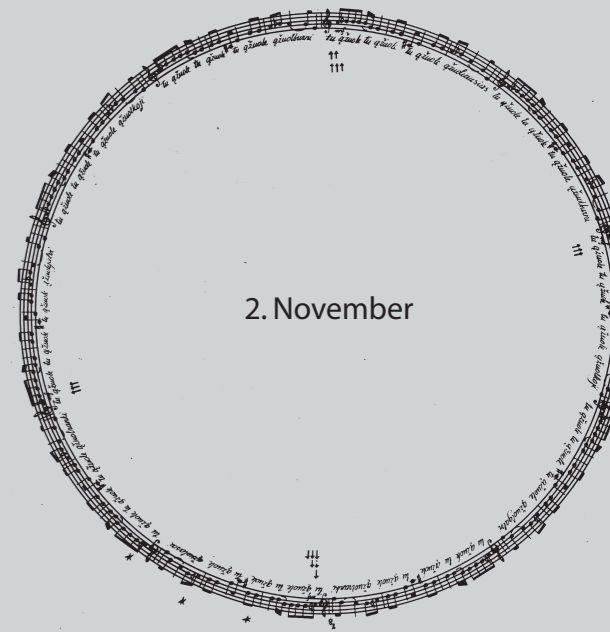
Titelbild
Bronius Kutavičius, Partiturseite aus:
„Die letzten heidnischen Riten“

KGNM, Wißmannstraße 30, 50823 Köln
Telefon/Telefax 51045 25
info@kgnm.de
www.kgnm.de

Design: faberludens.de
Druck: Prima Print Köln

2009 November–Dezember

neue musik termine köln



2. November

neue musik termine informiert über Neue-Musik-Veranstaltungen, über Konzerte im Grenzbereich zum Jazz und zur Improvisation und über neue Musik im Zusammenhang mit anderen Kunstformen.

kgnm
Kölner
Gesellschaft
für neue musik

Mit Unterstützung durch
Stadt Köln
Kulturamt